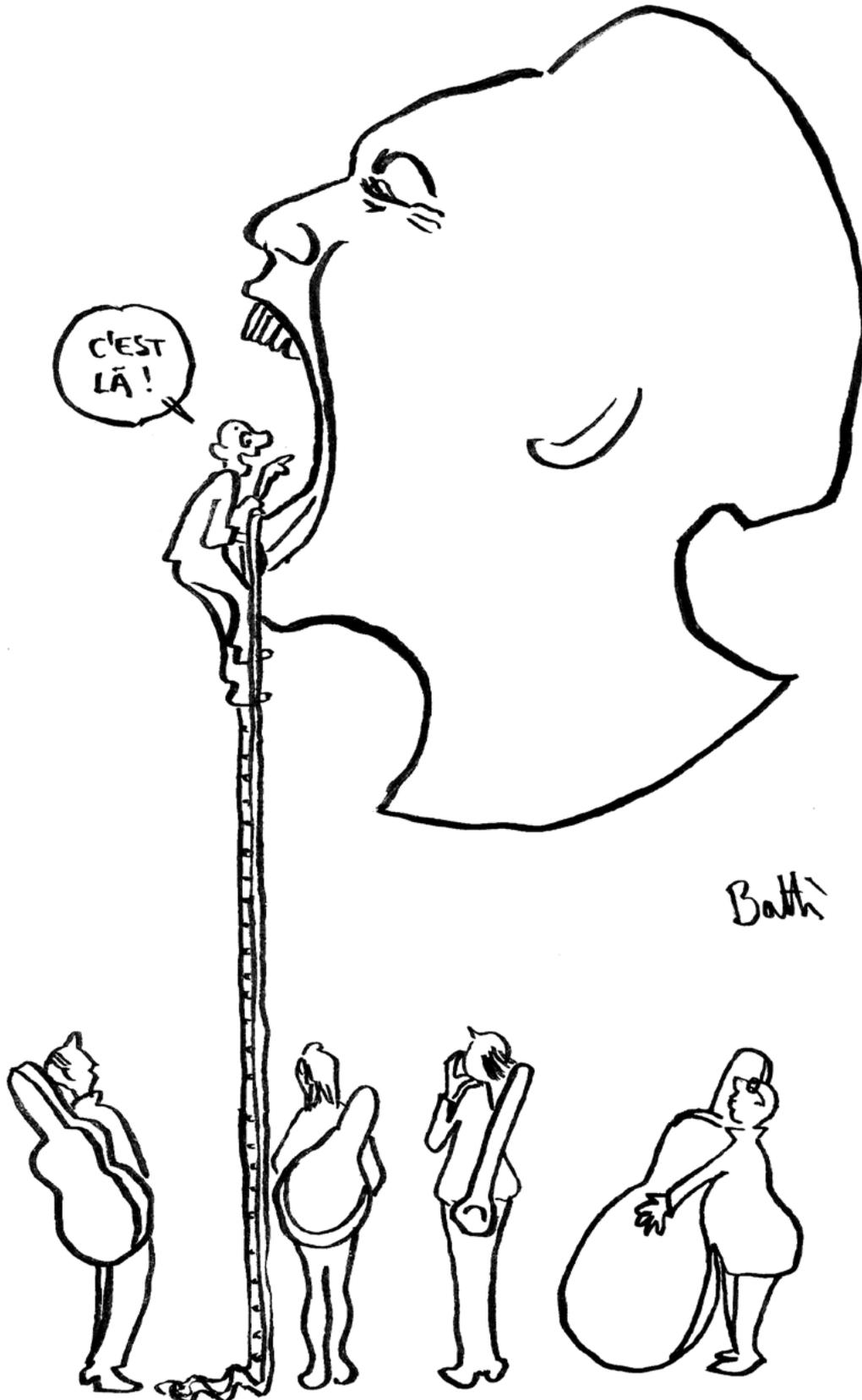




LA GAZETTE

DU POLYPHONE



François I^{er}

Le discours du Président

Bona sera

Partir en voyage, c'est ce que nous faisons chaque jour, chaque soir, différemment, mais toujours avec le même engouement, toujours aussi nombreux et avec le même désir d'une nouvelle découverte.

C'est un voyage irréel qui n'a pas de destination, seule une envie de rêver, franchir les portes invisibles que l'esprit aura gardé ouvertes.

Tu flottes entre mer et ciel, la barque qui vient vers toi n'a ni rame ni voile, elle avance aux souffles de tes pensées.

Tu fermes les yeux et tu perçois comme un appel à l'aide comme une expression spontanée d'un sentiment profond, comme un cri du cœur, un cœur qui pleure qui représente le chagrin, la perte ou l'amour non partagé, profonde douleur ou profond désir.

Tout au long de ce voyage, toutes sortes de cultures s'expriment sous des formes variées, écrites, chantées, peintes ou dansées ; elles sont associées à la liberté, la légèreté, la grâce ou au contraire à la fureur céleste qui l'on trouve dans tous les compartiments de notre imaginaire.

Tout au long de ce voyage, le temps n'existe pas, tu peux marcher dans les nuages, converser avec les étoiles ou accompagner les oiseaux pendant leur longue et pénible migration vers un ailleurs qui ne saurait être que meilleur.

Et ce cri des oiseaux peut-être en retrouverez vous un peu ce soir venu du plus profond de votre imaginaire et qui vous invitera au voyage.

Bonne soirée,

Belles Rencontres.



La rubrique

de Jean-Claude Casanova

Selon la tradition bien établie, le festival qui commence officiellement le mardi, nous offre une soirée d'ouverture la veille.

Cette année c'est la chanteuse cap-verdienne Lucibela qui ouvre ces 37^{es} Rencontres. Accompagnée par Toy Vieira, guitare 7 cordes, piano, et José Antonio Soares, cavaquinho, tous deux excellents, Lucibela nous a chanté *mornas* (histoires d'amour sur un ton plutôt léger) et *coladeiras* (la coladeira est plus rapide et dansante que la morna, et les paroles abordent avec dérision des sujets d'actualité) ; en somme l'âme cap-verdienne, la condition des femmes, la nostalgie, l'océan, d'une voix ample et chaleureuse.

On pense évidemment à Cesária Évora, mais le chant de Lucibela est plus gai et plus doux. Elle a fait danser le public de la Cathédrale, sous le charme.

Un très beau concert qui a mis en joie le public et qui fait présager de très belles Rencontres.



WEB l-invitu.net



Lucibela

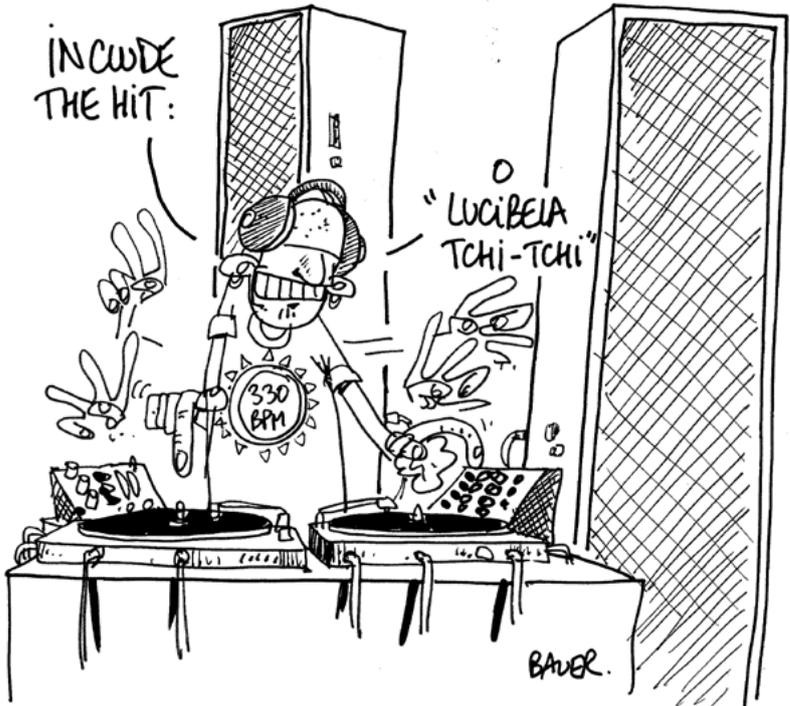




LuciBELA FAIT
Se lever la
cathédrale!



REMIX TINO ROSSI ET CAP VERT



PREMIER CONCERT

LUCIBELA ... DU CAP VERT.

VOUS VOUS ÊTES TROMPÉE D'ERRER,
VOUS PARLEZ DU CAP CORSE,
JE PRÉSUME...



Première FRAYEUR - *gaw.*

LUCIBELA

MODO CONTEMPORANEO

MODO ANTIGA



LES BONNES ASTUCES DU
DESSINATEUR: NE PAS
TROP BOIRE AVANT LE CONCERT.



Enza Pagliara, Alessia Tondo, Dario Muci & Davide Ambrogio



Batti



Bauer

E PERTENZO
QUANDO È STATO L'ANNO
IL PIÙ FELICE DELLA
TUA VITA ?



L'ANNO PIÙ FELICE
DELLA MIA VITA
PFIZER®



Batti

TECHNICIEN EN PLEIN
TRAVAIL SUR L'OUVERTURE
D'ENZA.



ALAN LOMAX



Quatuor Aesthesis & Peter Corser

PETER CORSER.



QUATUOR AESTHESIS & PETER CORSER.
(QUATRE VOIX, UN SAXOPHONE...)





Apprends à dessiner:
un Saxophone!

①-La bec et le bocal.



Midi à la Poudrière:

PETER CORSER
CHERCHE UN COIN
D'OMBRE.



Comme Claude est absent cette année, Raskal a décidé de ne pas venir. Nous avons donc un nouveau dessinateur à la rédaction...



Les expositions de Korbac & Louki Soprano



Programme du jour

11:00 CATHÉDRALE

Écoute publique d'archives sonores de la
phonothèque du musée de la Corse

Chants traditionnels corses

18:00 CATHÉDRALE

Saucējas

Polyphonies de Lettonie

21:30 CATHÉDRALE

Ablaye Cissoko & Cyrille Brotto

Djiyo

