


LA GAZETTE
DU POLYPHONE

À L'INIZIU C'ERA A VOCE!



Le discours

du Président

À l'iniziu c'era a voce...

Au début, il avait la voix.

Ces voix qui vont et viennent, ce sont autant de paroles qui s'envolent au-delà des montagnes, des mers et des océans pour nous revenir, échos bredouilleurs.

Ces voix qui nous racontent la montagne sont des voix rauques et pénétrantes qui dilatent l'espace et refoulent le temps.

Ces voix qui nous racontent la mer, sont des voix qui parlent à l'âme, sensuelles, elles enlacent le corps dans une douce et secrète étreinte.

Ces voix différentes s'entrelacent, se mélangent et se dissolvent et meurent dans un silence assourdissant.

Ces voix qui rassurent et apaisent les chagrins de l'enfant.

Ces voix qui nous séduisent, nous enjôlent, et nous entraînent vers des abîmes profonds, oubliant celles qui se noient en silence.

Ces voix qui se taisent pour ne pas dénoncer l'infamie, contre la femme ou l'enfant.

Et puis il y a les poètes, ceux qui sont les voix de ceux qui n'ont pas de voix.

Qu'il soit murmure, cri ou chant, le poème garde toujours quelque chose de son oralité native.

Cette poésie, portée par ces voix et bercée par le son d'une guitare nous portera ce soir vers un autre ailleurs qui saura nous séduire.

THE VOICE?



La rubrique

de Jean-Claude Casanova

JEUDI 14 SEPTEMBRE, 18:00

« Aujourd'hui, c'est Haratago, un groupe basque. Ils sont quatre.

- Des Basques ?? Ils ne sont pas plus de quatre ?
- Un chanteur et trois instrumentistes !
- Incroyable ! »

Effectivement, la langue basque était là, les "basa ahaide" ancestraux des estives de la Soule, les références aux oiseaux (aigle, chocard, gypaète) aussi, mais ce répertoire était complètement revisité par le quatuor composé de Julen Achiary (chant et percussions), Nicolas Nageotte (clarinette, duduk), Bastien Fontanille (vielle à roue et banjo), Jordi Cassagne (violone).

Un instrumentarium original et passionnant pour une musique très inspirée par la Turquie et l'Azerbaïdjan.

Sur des bourdons de vielle, la clarinette (parfois le duduk arménien) et le violone (contrebasse de viole de gambe) échangent, se répondent très librement.

Un très beau concert, peut-être un peu desservi par l'acoustique de la Cathédrale.

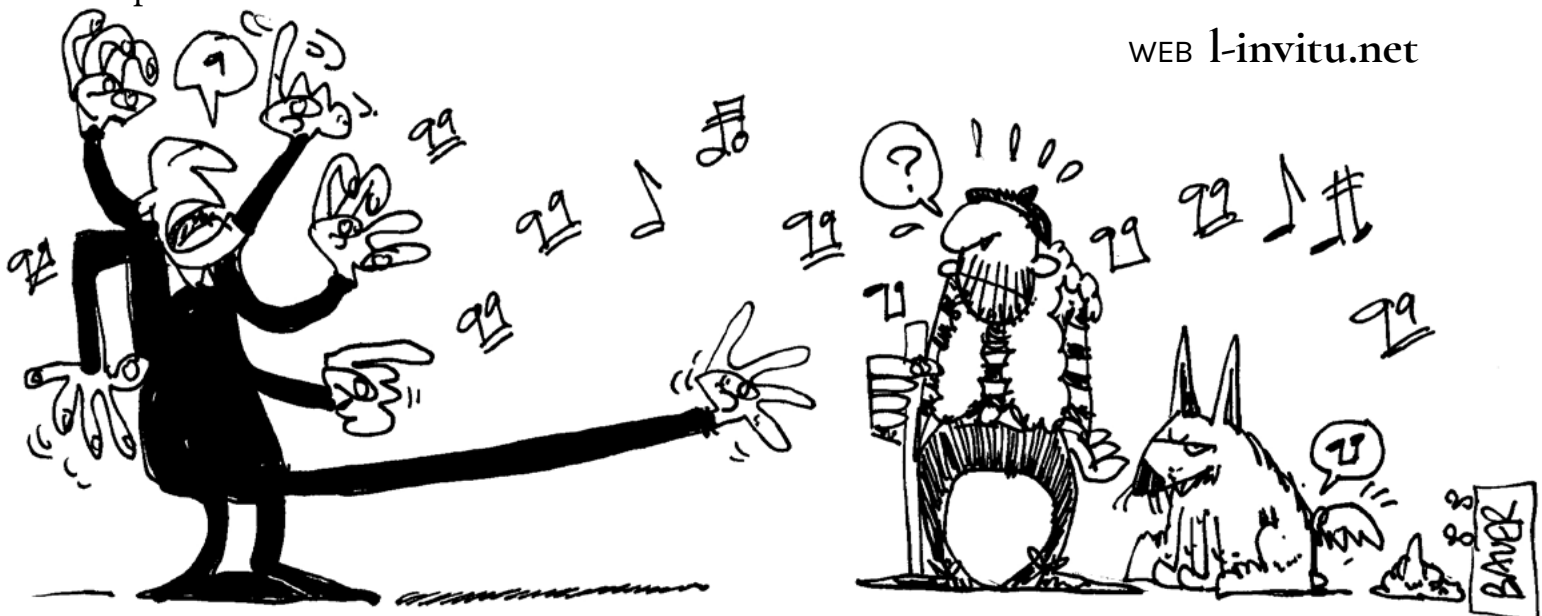
21:30

Après les trois chants d'A Filetta (le magnifique *Lacrimosa*, *U Sipolcru*, et *Sub Tuum*), le Trio Mediaeval composé d'Anna Maria Friman, Linn Andrea Fuglseth et Jorunn Lovise Husan, présentait son programme « Lumen de lumine ».

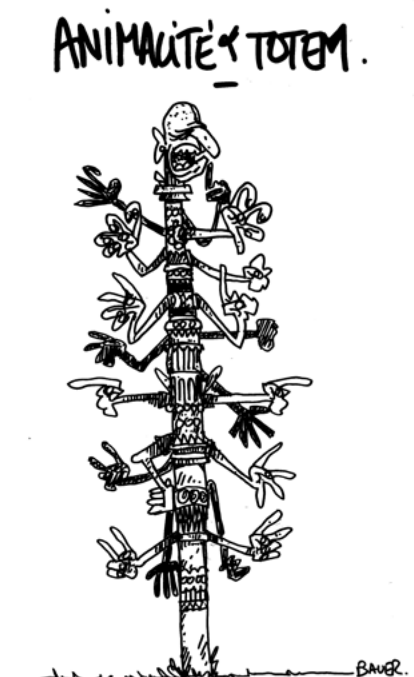
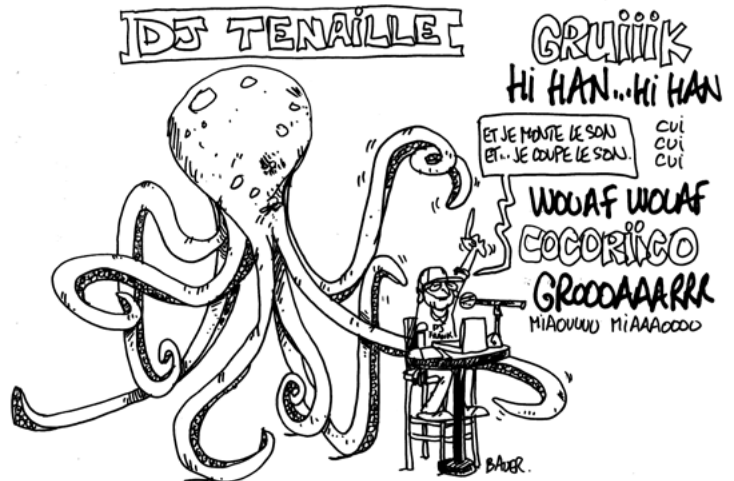
Trois voix très pures dans un répertoire de chants liturgiques médiévaux et de chants folkloriques suédois et norvégiens.

Une interprétation parfaite, peut-être un peu trop lisse à mon goût, sachant que le trio explore d'autres répertoires proches du jazz et de la musique contemporaine non présentés ce soir.

WEB l-invitu.net



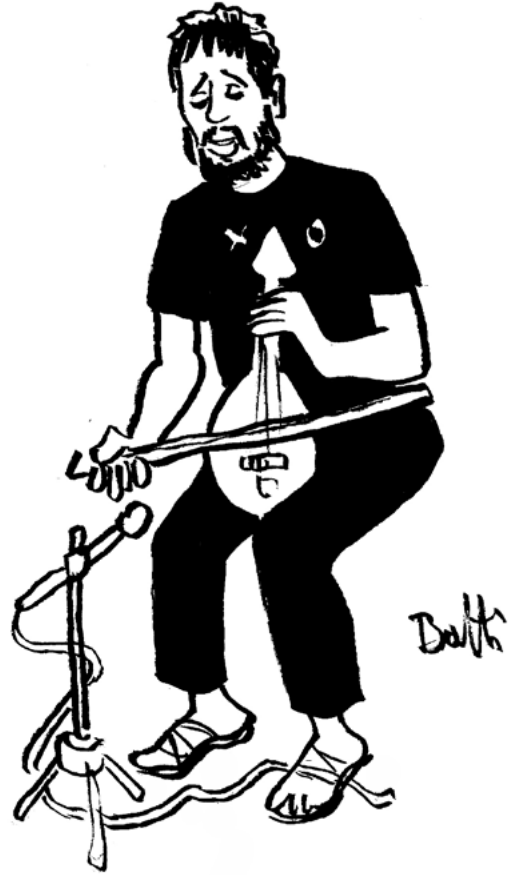
Salon de musique proposé par Frank Tenaille



Davide Ambrogio

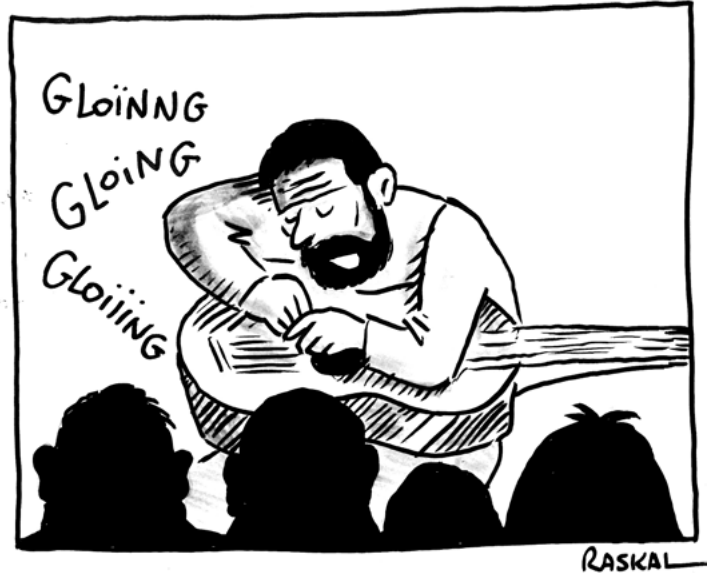


DAVIDE AMBROGIO.





IL RÉPARE SA GUITARE
DEVANT TOUT LE MONDE



A Filetta, Sandrine Luigi



TIM BURTON présente



RASKAL



BAUER (1969-2023) par Frank Tenaille

Le dessinateur Bauer, « Prix goudron et plumes » à Saint-Just-le-Martel en 2005, n'est plus. Disparu corps et biens du côté de Girolata, sans doute allé nourrir les langoustes, susurre-t-on. Il est vrai que ses caricatures avaient suscité des inimitiés nombreuses et que la légendaire hospitalité corse avait ses limites. D'esprit instable — il avait voulu devenir marin, graphiste, vendeur, chanteur, archéologue, tatoueur — notre Franc-comtois, qui avait dû son salut au dessin, avait été accepté dans l'Île de Beauté par mansuétude, au Festival du vent d'abord, au Polyphonies de Calvi ensuite. Son humour au premier degré, cultivant parfois le lamentable et le potache, ne pouvait rivaliser avec ceux, subtils, raffinés, élégants, profonds, aériens, clairvoyants, poétiques, métaphoriques, délicats, de ses pairs : les éminents princes de la ligne, les Battì, Antonetti, ou Raskal.



Pour autant, la presse ayant perdu — hélas — de ses exigences, Bauer avait pu depuis trois décennies distribuer ses crobards dans une multitude de journaux (Humanité, Marianne, Le Progrès...), publications (Amnesty International, Syndicalisme Hebdo, Siné Hebdo...) et obtenu des distinctions, preuves s'il en était du niveau dans lequel est tombé le dessin de presse. Seul bémol au mystère de sa disparition, tous avaient constaté que l'ancien punk avait perdu de son alacrité, muant fleur bleue, allant jusqu'à afficher un romantisme de jeune fille pubère. Ses adversaires n'en ont pas tenu compte. Mais un proverbe du côté de Besançon ne dit-il pas : « A force de tirer le cheval devient rosse ».

Le pense-bête de Philippe-Jean Catinchi

Boccace *Le Décaméron*

Marguerite de Navarre *L'Heptaméron*

Montserrat Figueras *Chants de la Sibille* CD

Ninna nanna CD

Lux Feminae CD

Roald Dahl *Contes de l'inattendu* : nouvelles, romans, récits (Quarto)

Clara Schumann *Concert pour piano* (Beatrice Rana) CD

Miquel de Palol *Le Jardin des sept crépuscules*

Le Testament d'Alceste

Charlie Winston *Hobo* CD

Running Still CD

Amy Winehouse *Frank* CD

Back to Black CD

Michela Murgia *Accabadora*

La Guerre des saints

Jessye Norman E Chausson *Poème de l'amour et de la mer* (A Jordan ; Dalberto) CD

C M von Weber *Euryanthe* (Marek Janowski) CD

R Strauss *Quatre derniers Lieder* (Kurt Masur) CD

Erri De Luca *Tu moi / Trois Chevaux / Montedidio / Noyau d'olive / Sur la trace de Nives / Impossible ou Itinéraires* (Quarto)

Programme du jour

11:00 CHEZ TAO

Tarek Abdallah

Taq̣sīm

18:00 CATHÉDRALE

Una Fiara Nova

U focu di a vita

21:30 PLACE D'ARMES

Calusgiule à l'ultimu

Clôture avec les participants aux Rencontres

Dafne Kritharas

Chants méditerranéens

DANS 3 JOURS JE RETROUVE
MON ANIMAL TOTEM!

