

LA GAZETTE  
DU POLYPHONE



BAUER

# L'édito

de Philippe-Jean Catinchi

**L**e fusain donne des traits et des aplats noirs d'une densité facile à moduler. Comme ils s'effacent sans difficulté, il s'est imposé comme un instrument classique pour l'apprentissage et pour l'esquisse. Il permet un grand nombre de repentirs et de corrections. Le dessin au fusain s'estompe facilement. Ces facilités favorisent un ouvrage moins précis que le dessin au crayon, mais qui se conserve mal, à moins qu'on l'ait fixé en vaporisant un vernis.

Dans l'art préhistorique, le trait de fusain délimite les contours d'une forme et, estompé, confère à la figure peinte des effets de mouvement et de relief. C'est la Renaissance qui en relance le recours. De Dürer à Vinci, beaucoup d'artistes l'utilisent, mais vu la fragilité de la conservation des dessins, peu nous sont parvenus, sinon ceux des Carracci Bolognais et de Domenico Zampieri (« le Dominiquin »). Cette branche d'arbrisseau carbonisée et friable est mentionnée dès la fin du XII<sup>e</sup> siècle dans les zones où le saule abonde, entre dans le vocabulaire des artistes comme un outil – le fusain – au tournant du XVIII<sup>e</sup> siècle – on le nomme encore aussi charbon de Garais – et ne désigne le dessin qu'il permet qu'au mitan du XIX<sup>e</sup> siècle où son essor est foudroyant quand le rendu des lumières devient primordial.

Aujourd'hui, outil ou tracé, le fusain a encore bien des atouts pour l'apprenti dessinateur, mais à Calvi comme on n'a que des pros, cette note d'intention est réservée aux amateurs...



*Darmanin, le retour*



# La rubrique

de Jean-Claude Casanova

MERCREDI 13 SEPTEMBRE

Le concert de 11h se déroule Chez Tao : Tilo Wachter nous fait découvrir le handpan. Appartenant à la catégorie des instruments idiophones (des instruments à percussion dont le son est produit par les vibrations et les résonances du matériau qui le compose), le handpan est un instrument diatonique, c'est-à-dire qu'il ne comprend pas toutes les notes de la gamme chromatique. C'est pourquoi Tilo utilise quatre instruments, jouant parfois les basses sur deux instruments tandis qu'il joue la mélodie sur un troisième. Sa musique, aux sonorités apaisantes et harmonieuses, décrit ses mondes intérieurs, évoquant ses rencontres avec d'autres cultures. Il chante en une langue inventée, laissant libre cours à l'imagination de l'auditeur.

À 18h, Parveen Khan (tanpura, chant) et Ilyas Khan (tablas, beatbox) nous ont offert un mélange de musique indienne et de rythmes occidentaux contemporains.

Tout commence par des rāgas traditionnels et des chants du Rajasthan.

Ilyas nous offre un magnifique solo de tablas avant de faire une démonstration de bols (syllabes rythmiques).

Puis il prend le micro pour devenir « human beat box », mêlant rythmes des tablas et sons créés par sa bouche. Etonnant et superbe !

Un concert exceptionnel, entre musique classique indienne et beatbox !



Les turbulences n'ont fait que croître, car à 21h30 sur la Place d'Armes, après les trois chants d'A Filetta, la compagnie marseillaise Rassegna (avec DJ L. Atipik aux platines, Nolwenn Le Guern, viole de gambe, guitare basse, Clémence Niclas, chant, flûtes, Mélissa Zantman, chant, batterie, percussions, Bruno Allary, guitares) nous présentait sa nouvelle création, *Qui-vive* !

Une création décapante, revisitant complètement des oeuvres du XVII<sup>ème</sup> siècle avec scratch de platines vinyles, flûtes à bec électriques, viole de gambe amplifiée, guitare électrique, guitare basse, batterie...

La musique baroque a inspiré de nombreux rockers et jazzmen, c'était ce soir une évidence.

COMPAGNIE RASSEGNA.  
REFLEXION SUR LE TEMPS...



# Parveen & Ilyas Khan



ILS ONT DES SARIS LONGS,  
VIVE LA BRETAGNE.  
ILS ONT DES SARIS LONGS,  
VIVENT LES BRETONS

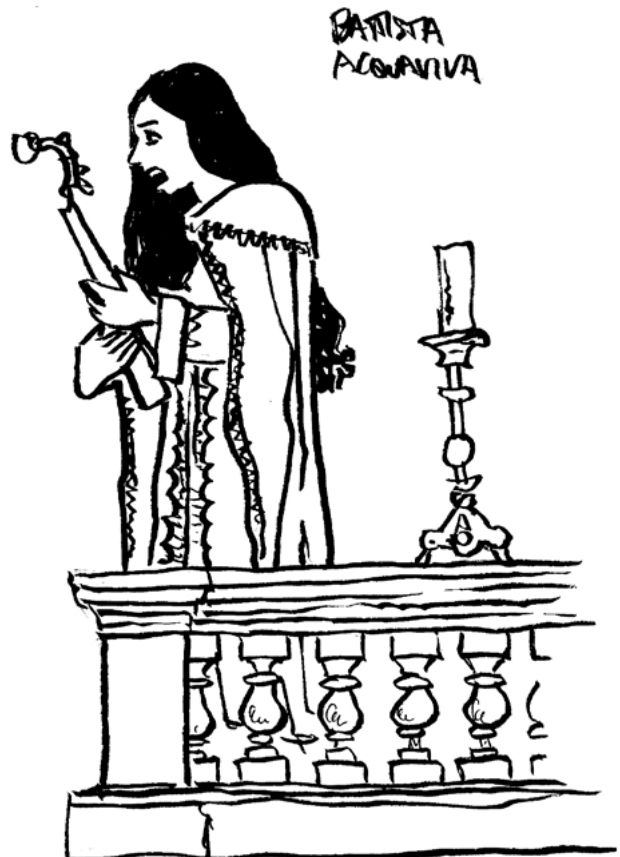


# Battista Acquaviva



BATTISTA ACQUAVIVA ADAPTE NINO FERRER

ET SOUDAIN, LA GAFFE ...



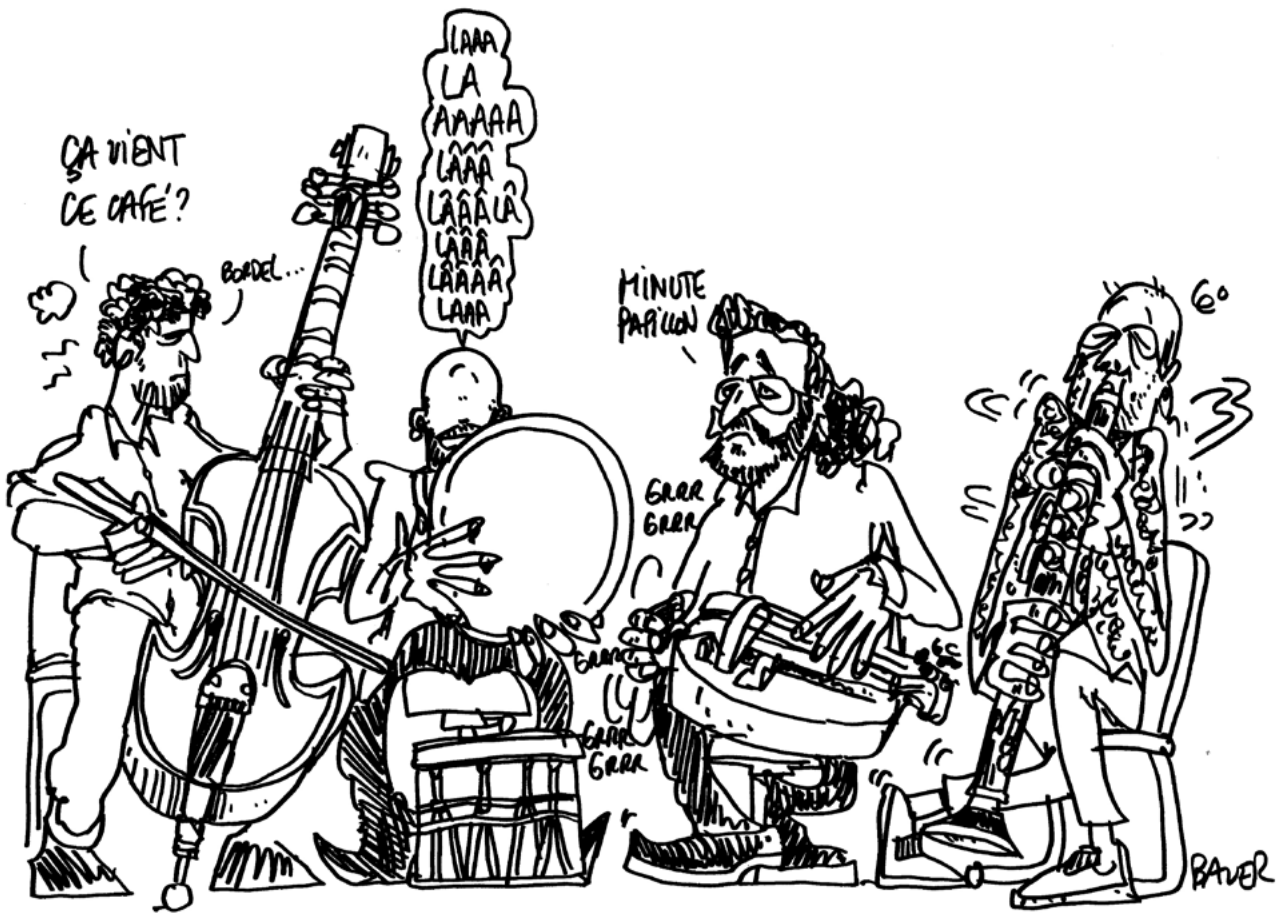
Batta!

# Haratago



CHANTS DE BERGER





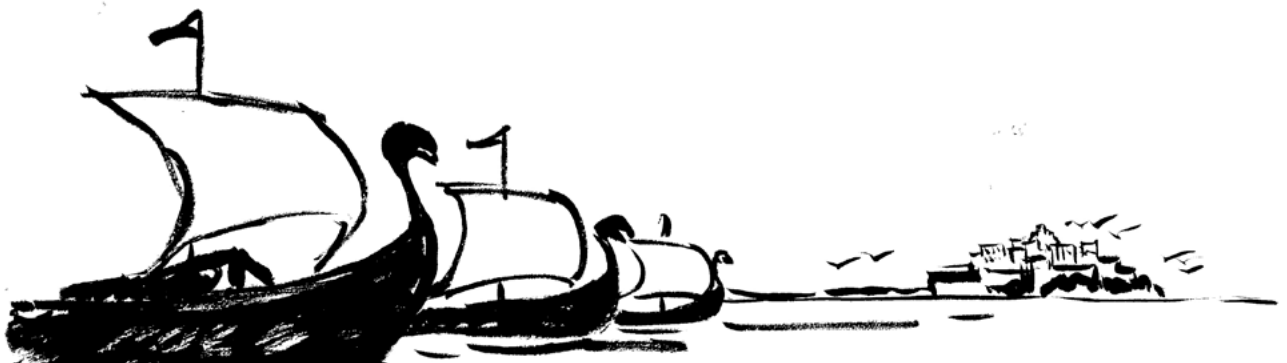
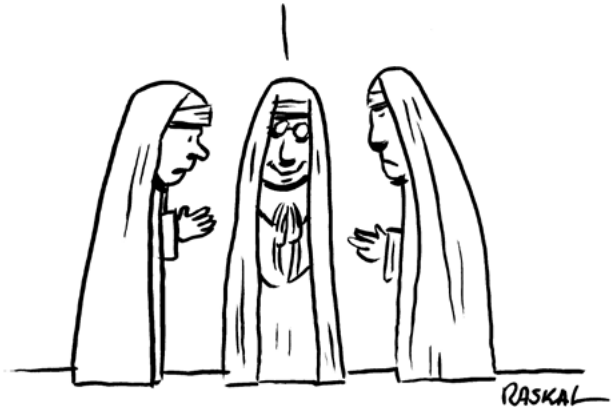
# Trio Mediaeval

JEUDI 21H TRIO MEDIAEVAL



PLUS QUE QUELQUES HEURES ET...  
" LA LUMIÈRE JAILLIRA !!!  
LEACONI - A FILETTA

CE SOIR, NOUS ACCUEILLONS  
DES CHANTEUSES NORVÉGIENNES.  
UN TRIO. COMME MOTORHEAD!

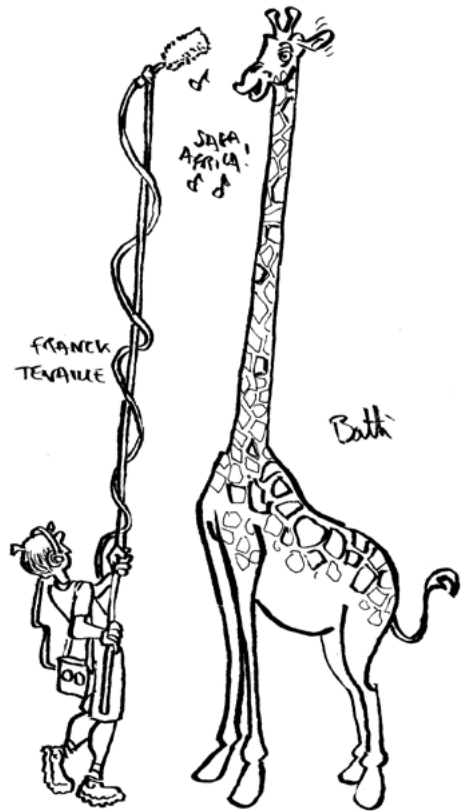




# Le bestiaire calvais

de Frank Tenaille

Une mémoire d'éléphant se souviendra qu'il y eut de tout à Calvi, vertus du spectacle vivant avec ses possibles graves ou cocasses qui sont autant celles de la tribu d'U Svegliu, des artistes, que des publics. Ce qui veut dire, appelons un chat un chat, que les Rencontres, ça se mérite. Des artistes, il y en eût de tous acabits. Des connus comme le loup blanc, des pas piqués des hannetons, des qui vendaient la peau de l'ours avant de l'avoir tué, des qui payaient en monnaie de singe ou peignaient la girafe, d'autres qui avaient mangé du lion, à cheval sur le répertoire ou l'instrument, et beaucoup de sublimes donnant la chair de poule. Mais tous ici, choyés comme coqs en pâte, gais comme des pinsons, se sont sentis poissons dans l'eau, même si bousculés par leur voyage, d'aucun(e)s pouvaient avoir un chat dans la gorge. Bien sûr, le spectateur des Rencontres, fine mouche qui n'a pas d'oursins dans les poches, n'est pas un mouton de Panurge et ne peut se faire pigeonner. L'affiche lui a mis puce à l'oreille. Misant sur le bon cheval, il joue au chat et à la souris avec les horaires, se fait oiseau de bon augure pour ses amis, et rusé comme un renard et malin comme un singe, cherche la place idoine. Car, entre chien et loup à la cathédrale, serrés comme des sardines, il faut parfois avoir des yeux de lynx et risquer des fourmis dans les jambes. Mais d'aucuns, ayant une veine de cochon, placés au premier rang, seront comblés de bonheur. Incrédules comme des poules ayant trouvé un couteau, on les voit qui, plus tard, aboient à la lune de ravissement. Et c'est ainsi que le chant du cygne venu, pleurant des larmes de crocodiles, l'on quitte Calvi avec le cafard.



# Programme du jour

11:00 CHEZ TAO

Salon de musique proposé par Frank Tenaille

*Le bestiaire des musiques du monde*

18:00 CATHÉDRALE

Daide Ambrogio

*Evocazioni e Invocazioni*

21:30 CATHÉDRALE

A Filetta, Sandrine Luigi

*I balconi — 6 voix et 1 guitare*

