

le
LA GAZETTE
DU POLYPHONE



RENCONTRES DE CHANTS
POLYPHONIQUES DE CALVI

12 SEPTEMBRE 2024
N° 2

Le bulletin météo

du président

« Et je m'en vais au vent mauvais qui m'emporte.... »

Je vous laisse terminer ce poème que je viens juste de composer pour vous. Ces mots ensuite s'envoleront pour parcourir d'autres rivages à la rencontre d'autres mots et fabriquer d'autres vers qui eux composeront d'autres poèmes, qui à leur tour s'envoleront vers d'autres cieux sous formes de ballades, odes ou sonnets. Ils s'envoleront portés par d'autres vents, des brises, des zéphyr ou des alizés, mais aussi de très grands vents, pour certains furieux, symbole de la colère pure, de la colère sans objet, sans prétexte. Mais aussi des vents porteurs de légendes, porteurs de messages, messages de paix, messages d'espoir au dessus des mers, mais aussi messages de détresse tombés d'un bateau et qui ont tant de mal à être audibles dans un monde que la souffrance indiffère.

« Ce vent mauvais qui m'emporte, de-ci, de-là pareil à la feuille morte. »

Voilà je continue mon poème du début, mais je ne peux terminer sans m'empêcher de citer une pensée de Sénèque :
« Il n'y a de vent qui souffle pour qui ne sait où il va »

Bonne soirée

Belles Rencontres



MAZHAR

PAS DE PACOTILLES,
JE DANSE
CE MIA...

- PLANÈTE
MARSEILLE!



MAZHAR, MUSIQUES DU LEVANT.

TU AS VU QUE RICARD A PÉTÉ PEDALE
CONCERNANT CE SPONSORING DU PSG?



COUCOU!



MAZHAR

COU →

COUDE →

OUV →

Bath



Dans cet épisode, Joëlle Mazart, tente de dissuader deux jeunes filles à la dérive, de se perdre dans des activités musicales aux origines issues des minorités et d'échouer dans un cabaret à la réputation sulfureuse.



TRIO ZEPHIR

(VOIX ET CORDES)...

AAAAHHH!



≡ ZEPHIR® ≡
LE SOUFFLE DE LA MODE

BAUER



UNE JOURNÉE CHEZ LES PÉQUENOTS...



UNE ÉQUIPE DE PROS DU SON ET DE LA LUMIÈRE...



LES PÉQUENOIS, ILS FONT LES BALANCES



LES PÉQUENOIS PORTENT DES TRUCS LOURDS: (Fûts de bière, caisses de casa, humour lourd.)



LUI: C'EST "LAIT-FRAISE", MAIS DES FOIS, ON L'APPELLE ROUAND MAGDANE.



ON A DROIT À UN BIG APÉRO LES TECHOS? VOUS ÊTES STARISÉS VITE JB COCA



Édito

de Philippe-Jean Catinchi

FILONS À L'ANGLAISE !

— Suite royale : 2

Je nous ai laissé sur la fascinante figure d'Aliénor, née il y a juste 900 ans, qui afficha une liberté de pensée et d'action qui ne pouvait que mécontenter les mâles comme les clercs de son temps.

Même recluse, même surveillée de près, elle resta d'une efficacité redoutable pour gérer les ambitions de ses fils, fussent-ils contre leur père, comme pour tisser les liens matrimoniaux, préfigurant Victoria près de sept siècles plus tard. Petite-fille du duc d'Aquitaine, Guillaume IX, prince troubadour, elle s'entoura de poètes qui célébraient la *fin amor*. Sans que cela ne profite vraiment à une dame idéalisée mais de plus en plus étroitement surveillée.

Les Plantagenêts restèrent sans discontinuer sur le trône anglais jusqu'à la mort de Richard II (1377-1399), autre héros shakespearien comme, sept générations plus tôt le roi Jean. Jean qui, avant même de voir naître la légende d'un Robin des Bois contestant son autorité – les premières versions de la fable n'apparaissant qu'au cours du XIII^e siècle, cinquante ans après sa mort (1216) – avait rencontré une telle opposition de ses barons qu'il avait dû leur accorder cette Grande Charte qui limitait les droits du roi, garantissait certaines libertés et renforçait les pouvoirs du Parlement, avant de voir le fils du roi de France, Philippe Auguste, le futur Louis VIII, débarquer en Angleterre et ceindre la couronne (1216-1217).

Mais la mort du monarque contesté conduisit le Capétien à négocier et repasser la Manche ; et le trône revint au fils de Jean, Henri III, âgé d'à peine neuf ans. Les Plantagenêts



se trouvèrent bientôt à leur tour en situation de convoiter le royaume de France quand Édouard III (1327-1377) déclencha la Guerre de Cent Ans face aux Valois. Mais les rivalités entre deux branches de la dynastie anglaise, les Lancaster (après Henri IV et Henri V, vainqueur à Azincourt [1415] et nommé au traité de Troyes héritier du royaume de France [1420], Henri VI) et les York (Édouard IV, puis Richard III) ébranla le royaume qui peu à peu dut renoncer à la France.

La guerre fratricide dura plus de vingt ans, multipliant les épisodes sanglants et les morts suspectes des princes : la Guerre des Deux Roses (emblème rouge des Lancastre et blanc des York) préfigure le succès de la fleur que célébra cent ans plus tard Pierre de Ronsard (« Mignonne, allons voir si la rose... »), né il y a aujourd'hui 11 septembre, tout juste 500 ans.

Pour les amateurs de musique, rappelons qu'aussitôt s'en emparèrent Claude Goudimel, Pierre Certon, Clément Janequin, Guillaume Costeley, Claude le Jeune, Roland de Lassus, Jean de Castro, Antoine de Bertrand ou Beudoin du Seigneur, avant, plus tard, Gounod, Bizet, Saint-Saëns, Dukas, Ravel, Honegger, Poulenc ou Milhaud... Qui dit mieux !

Retour aux Tudors (1485-1603) demain avec trois rois pour deux reines.

Danse mémoire, danse

Corse, Sardaigne, Italie



Quelle célèbre formation vocale
Balanine a promis de participer à
Danse avec les stars ?





La rubrique

de Jean-Claude Casanova

C'est Rachele Andrioli qui donne le coup d'envoi de ces 36^{es} Rencontres. La chanteuse des Pouilles présente le répertoire de « Leuca », évoquant son Salento natale. En solo absolu, Rachele Andrioli s'accompagne elle-même de boucles électroniques (*loops station*) qu'elle maîtrise à la perfection et de divers instruments (flûte harmonique, guimbarde, tambourin, guitare). Sa voix puissante et mélodieuse rappelle parfois étonnamment le fado. J'ai davantage apprécié la deuxième partie du concert, avec notamment un morceau d'Enza Pagliara et une *pizzica*.

Le concert de 21 h 30 débute comme d'habitude par trois chants d'A Filetta. Ce soir le groupe Balanin chante *Si more a città* extrait d'*Œdipe-Roi*, un merveilleux *Ghmerto* et un *Anniversariu di Minetta* bouleversant. Trois merveilles !

Et vient le concert de Niño de Elche qui présente son répertoire « Flamenco, Mausoleo de Celebración, Amor y Muerte ». Dès le premier morceau (un chant d'amour), on est littéralement emporté par la voix et la gestuelle du chanteur, magnifiquement accompagné par deux guitaristes virtuoses. C'est du flamenco, mais complètement réinventé, avec claquements de bouche, onomatopées, cris...

Après le dernier morceau, *Sevillanas de los Tres*, les trois artistes reviennent pour un rappel bouleversant, a cappella, se terminant par un très long silence qui tient en haleine une cathédrale en apnée.

Magistral !



11h00 → CHEZ TAO

Duò Lavoà Lapò

– « Estirador » Occitanie

18h00 → CATHÉDRALE

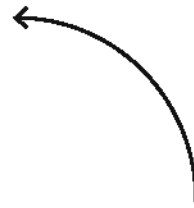
Telli Turnalar

– Musiques traditionnelles d'Anatolie

21h30 → CATHÉDRALE

**Constantinople
& Ghalia Benali**

– « Sur les traces de Rumi » Traversée dans le
monde radiant et lumineux de Rumi



Programme du jour

LA CHANSON LA PLUS TRISTE D'AFILETTA

"LA COMPLAINTÉ DU RETOUR DES DESSINATEURS"

